

## 音楽文化振興事業(いずみホール事業)

### 〔実施事業(式典等の貸館を除く)〕

- いずみホールは4月から9月の半年にわたり、耐震補強とパイプオルガンのオーバーホールを主たる目的とした大規模改修を行いました。これに伴いホールの営業期間10月から3月までの半年間でしたが、主催公演(人材養成事業含む)は26公演を開催しました。共催公演、貸館も含む総公演数は142公演となり、年間の入場者総数は69,672名となりました。
- 主催公演(外部での開催分は除く)の入場者数は平均で603名となり、2017年度(558名)を大きく上回りました。貸館数は下半期のみで106回でしたが、近年はプロ・アマチュアを問わず土・日・祝日に利用希望が集中し、平日の利用が減少しております。全体の平均入場者数(貸館(レコーディング、式典等)除く)は543名となり、2017年度(510名)を上回りました。

	2018年度 ( )は2017年度		オープン以来	
	公演数	入場者数	公演数	入場者数
主催公演	22 (33)	12,727 (18,401)	1,097	642,776
主催公演(人材養成事業)	4 (4)	159 (203)		
共催公演	10 (9)	5,364 (3,011)		
貸館(一般公演)	97(176)	51,422 (91,667)	5,621	3,087,341
貸館(レコーディング、式典等)	9 (16)			
合計	142(238)	69,672(113,282)	6,718	3,730,117

(注) 主催公演の内1公演と人材養成事業の内3公演は休館中に他の施設を借りて開催。

貸館(一般公演)には受託公演を含む。中止公演は公演数に含めていない。

- 「古楽最前線—躍動するバロック 2018」と題し、3年間にわたってルネサンスからバロックに至る時代の音楽を紹介するシリーズをスタートさせ、初年度はルネサンスから初期バロックに至る時代の音楽を中心に5公演を開催しました。今の楽器の原型ともいえる珍しい楽器を用いたレクチャー&コンサートから始まり、特に宗教作品の最高峰のひとつともいえる大作「聖母マリアの夕べの祈り」はドイツからRIAS室内合唱団を迎えて演奏し、絶賛を博しました。ルネサンス期に一大勢力として隆盛を極めたスペインの名作の数々や、後にバッハに影響を与えたと考えられる作品を紹介したチェンバロ・リサイタルも好評を得ました。最終回はオペラの初期の名作「ポッペアの戴冠」を日本人キャストのみで上演するという画期的な試みも行い、聴衆や関係各所からも絶大な支持を得ることができました。
- バッハ・アルヒーフ・ライブツィヒとの提携による「バッハ・オルガン作品全曲演奏会」は最終年度を迎え、7年間14公演を無事に終えることができました。最終回の翌日には故・礒山 雅氏と共に芸術監督を務めていただいたクリストフ・ヴォルフ博士による特別講演会も開催しました。
- そのほか現代音楽を積極的に紹介する「いずみシンフォニエッタ大阪」定期演奏会や、著名アーティストによる「スペシャル・コンサート」「ミュージック・ステージ」など、バラエティに富むラインアップで多様なクラシック音楽ファンのニーズに応えました。また「ランチタイム・コンサート」は新シリーズとしてスタートし、引き続き好評を博しています。
- 障がいのある方々とサポートする方々をご招待する「夢コンサート」は16回目の公演を開催しました。また、若年層ファンの育成・獲得に向けた取組であるユースシートも継続しております。Osaka Shion Wind Orchestraと提携した音楽鑑賞会では大阪市の小学生約4,500人がいずみホールを訪れました。

全主催公演は次の内容です(公演日、標題、演奏者、主な演奏曲名、入場者数を記載)。

【古楽最前線—躍動するバロック 2018 中世・ルネサンスを経ての開花—初期バロックまで(全5公演)】

11/2 (金)	Vol.1 レクチャー&コンサート 四元素でたどる音楽史 カペラ・デ・ラ・トーレ、マーガレット・ハンター(ソプラノ)、市川克明(お話) ビクトリア:めでたし、海の星 モンテヴェルディ:西風が戻り ピッファロ:あなたの神々しい姿を ほか	447
11/7 (水)	Vol.2 モンテヴェルディ:《聖母マリアの夕べの祈り》 ジャスティン・ドイル(指揮)、RIAS 室内合唱団、カペラ・デ・ラ・トーレ ドロテー・ミールズ、マーガレット・ハンター(ソプラノ) トマス・ホップズ、マシュー・ロング(テノール)	749
11/11 (日)	Vol.3 スペイン再発見 ファミ・アルカイ(ヴィオラ・ダ・ガンバ)、アカデミア・デル・ピアチェーレ 作曲者不詳:ディ、ペーラ・モラ ファミ・アルカイ:ジョスカンの「はかりしれぬ悲しさ」によるグロサ ムルシア:ファンダンゴ ほか	381
12/20 (木)	Vol.4 バッハとそれ以前の時代 アンドレアス・シュタイアー(チェンバロ) J.S.バッハ:平均律クラヴィーア曲集 第1巻 から 平均律クラヴィーア曲集 第2巻 から フローベルガー:トッカータ ニ短調 FbWV102 ほか	437
1/19 (土)	Vol.5 モンテヴェルディ:オペラ《ポッペアの戴冠》 渡邊順生(指揮・チェンバロ)、高岸未朝(演出)、望月哲也(ネローネ) 阿部雅子(ポッペア)、加納悦子(オッターヴィア)、藤木大地(オットーネ) 岩森美里(アルナルタ)、石橋栄実(フォルトゥーナ)、鈴木美登里(ヴィルトゥ) 守谷由香(アモーレ)、斉木健詞(セネカ) ほか	613

【新・音楽の未来への旅シリーズ】

3/1 (金)	いずみシンフォニエッタ大阪 第41回定期演奏会 「妙技爛漫—バーゼルの喜び!」 飯森範親(指揮)、神尾真由子(ヴァイオリン) ゴーサン: Eclipse リゲティ:ヴァイオリン協奏曲 オネゲル:交響曲 第4番「バーゼルの喜び」	651
------------	--	-----

【バッハ・オルガン作品全曲演奏会】

10/6 (土)	第13回「イエスを迎える喜び」 バrint・カロシ(パイプオルガン)、伊東辰彦(お話) J.S.バッハ:プレリュードとフーガ イ短調 BWV551 《イエスよ、わが喜び》BWV1105	668
-------------	---	-----

	プレリュードとフーガ ハ長調 BWV547 ほか	
3/21 (木・祝)	第14回【最終回】「永遠への架け橋」 ウルリヒ・ベーム(パイプオルガン)、クリストフ・ヴォルフ(お話) J.S.バッハ:フーガ ハ短調 BWV575 トリオ・ソナタ 第3番 ニ短調 BWV527 ファンタジーとフーガ ハ短調 BWV537 ほか	754

【新・ランチタイム・コンサート (企画・構成、お話:岡田暁生)】

10/16 (火)	vol. 2 藤原道山「風雅竹韻」 藤原道山、工藤煉山、村澤寶山、田辺恵山、柴 香山、長谷川道将 風間禅寿(尺八) 初代 山本邦山:尺八四重奏曲 第二番「彩画」 川島素晴:尺八のためのエチュード 都山流本曲:鶴の巣籠 ほか	740
12/10 (月)	vol. 3 「チェロの美声を堪能しよう」 辻本 玲(チェロ)、居福健太郎(ピアノ) メンデルスゾーン:チェロ・ソナタ 第2番 サンサーンス:白鳥 チャイコフスキー:感傷的なワルツ ほか	739
3/5 (火)	vol. 4 「1820年代の楽器で月光ソナタを聴く」 小倉貴久子(フォルテピアノ、ピアノ) シューマン:謝肉祭 op.9 より ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第14番 嬰ハ短調「月光」より シューベルト:4つの即興曲 op.90,D899 より 第2番 変ホ長調 ほか	663

【ミュージック・ステージ】

12/25 (火)	クリスマス・コンサート2018 ロザンとMerry Christmas 牧村邦彦(指揮)、Osaka shion Wind Orchestra、ロザン(案内役) アンダーソン:クリスマス・フェスティバル チャイコフスキー:《くるみ割り人形》より「行進曲」「花のワルツ」 ほか	527
--------------	--	-----

【その他公演】

10/25 (木)	IZUMI JAZZ NIGHT 2018 チック・コリア、小曾根真(ピアノ)	795
11/16 (金)	Next Generation Pianists1 小菅 優/「Four Elements」Vol.2 火 チャイコフスキー:「四季」op.37b から1月「炉端にて」 リスト(シュタルク編):プロメテウス ストラヴィンスキー:「火の鳥」から ほか	390
12/6		

(木)	Next Generation Pianists2 ダニール・トリフォノフ 【公演中止】	
1/5 (土)	ニューイヤー・コンサート2019 ウィーン・リング・アンサンブル スッペ:オペレッタ「詩人と農夫」序曲 J.シュトラウスⅡ:オペレッタ「こうもり」メドレー ヨーゼフ・シュトラウス:天体の音楽、ポルカ・マズルカ「とんぼ」 ほか	758
1/14 (月・祝)	Next Generation Pianists3 レミ・ジュニエ ベートーヴェン:ピアノ・ソナタ 第23番 op.57「熱情」 ショパン:マズルカ op.17 ストラヴィンスキー:「ペトルーシュカ」からの3楽章 ほか	449
2/10 (日)	ライナー・ホーネック&いずみシンフォニエッタ大阪アンサンブル ライナー・ホーネック、小栗まち絵(ヴァイオリン) 馬淵昌子、小峰航一(ヴィオラ)、丸山泰雄(チェロ)、吉田 秀(コントラバス) 上田 希(クラリネット)、東口泰之(ファゴット)、木川博史(ホルン) モーツァルト:ディヴェルティメント へ長調 K.138 グラン・ゼクステット シューベルト:八重奏曲へ長調 D803, op.166	519
3/15 (金)	MUSIC SUPPLEMENT Vol. 12 ザッツハトルテ(アコーディオン、ギター、チェロ)	501

#### 【普及事業】

8/10 (金)	いずみ子どもカレッジ2018 いっしょにたたこう！パーカッション パンクラング(パーカッションアンサンブル)、小味渕彦之(司会進行) 会場:大阪府立男女共同参画・青少年センター(ドーンセンター)視聴覚室	71
10/24 (火)	いずみホール夢コンサート2018 藤岡幸夫(指揮)、都築由美(司会) 関西フィルハーモニー管弦楽団	617
1/30 (水)	西村 朗 音楽講座IX「様々な愛の響像」 西村 朗(お話)、中島慎子(ヴァイオリン)、大江のぞみ(ヴィオラ) 林 裕(チェロ)、碓山典子(ピアノ) クライスラー:愛の喜び、愛の悲しみ ドビュッシー:亜麻色の髪の乙女 西村 朗:「鳥の歌」による幻想曲 ほか	679
3/22 (金)	バッハ・オルガン作品全曲演奏会 特別企画 クリストフ・ヴォルフ講演会 「バッハの生涯におけるオルガン—新しく見えてきた世界」 クリストフ・ヴォルフ(お話)、富田一樹(パイプオルガン) 松居直美(司会)、岡本和子(通訳)	579

#### 【人材養成事業】

アートマネジメント講座 ファンづくりのイロハ 6/22(金) 講座1 7/20(金) 講座2 9/13(木) 講座3 (以上、会場:住友クラブ) 10/6(土) 講座4 (会場:リハーサル室) 主催:いずみホール/協力:大阪アーツカウンシル/共催:日本クラシック音楽事業協会	159
--	-----