

## 音楽文化振興事業(いずみホール事業)

### 1. 平成24年度の概況

平成24年度、いずみホールは年間34回の主催公演を開催しました。共催公演、貸館も含む公演数は224、年間の入場者総数は123,733人となりました。10月には開館以来の入場者が300万人に達しました。長引く不況と東日本大震災の影響で、プロ演奏家のリサイクルや興行がやや減少しましたが、一方で、アマチュア団体の活動は活発で土・日の貸館はほぼ予約でいっぱいになっています。全体の平均入場者数は552名(H23年度549名)とほぼ横ばいでしたが、主催公演の平均は629名(H23年度563名)と大幅に改善しました。

|                 | 平成24年度 ( )は前年度 |                  | オープン以来 |           |
|-----------------|----------------|------------------|--------|-----------|
|                 | 公演数            | 入場者数             | 公演数    | 入場者数      |
| 主催公演            | 34 (31)        | 21,369 (17,460)  | 861    | 508,332   |
| 共催公演            | 12 (12)        | 6,813 (7,387)    |        |           |
| 貸館(一般公演)        | 167(186)       | 95,551(103,517)  | 4,631  | 2,554,178 |
| 貸館(レコーディング、式典等) | 11 (5)         |                  |        |           |
| 合計              | 224(234)       | 123,733(128,364) | 5,492  | 3,062,510 |

(注) 平成24年度の共催12公演には大阪市音楽団との子供向け鑑賞会の8公演を含む。

また、貸館(一般公演)には受託公演、リハーサル使用を含む。

平成24年度はメイン企画として「ウィーン音楽祭 in OSAKA」(全7公演)を行いました。この音楽祭はウィーン楽友協会の全面的な企画協力のもと、1993年から3年おきに開催してきたもので、マスコミが大きく取り上げるなど常に注目を浴びてまいりました。20年が経過し、一定の役割を終えたものと判断し今回は最後の音楽祭といたしました。惜しむ声も多く聞かれましたが、今後はウィーン楽友協会との新しい連携を模索し、更なる高みを目指してまいります。今回は7公演すべてが高い集客率を上げ、平均で85%にもおよびました。バッハ・アルヒーフ・ライブツィヒとの提携によるオルガンシリーズは好評のうちに終わりましたが、引き続き7年かけてのバッハのオルガン作品全曲を網羅するシリーズがスタートし、2公演がいずれも満席となりました。そのほか現代音楽を積極的に紹介する「いずみシンフォニエッタ大阪」定期演奏会、定番シリーズとなっている「ランチタイム・コンサート」、有名アーティストによる「スペシャル・コンサート」「日本のうた」「ミュージック・サプリ」「ミュージック・ステージ」など、バラエティに富むラインアップで、多様なクラシック音楽ファンのニーズに応えました。

また、若年層のクラシック音楽ファンの育成・獲得に向けた取組としてユースシートを継続、また大阪市音楽団と提携した音楽鑑賞会では大阪市の小学生約5,000人がいずみホールを訪れました。

## 2. 平成24年度主催公演

全主催公演は次の内容です(公演日、標題、演奏者、主な演奏曲名、入場者数を記載)。

### 【ウィーン音楽祭 in OSAKA2012(全7公演)】

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| 10/24<br>(水) | I. ウィーン楽友協会合唱団(合唱) アロイス・グラスナー(指揮)<br>半田美和子(ソプラノ)、井坂恵(メゾソプラノ)、望月哲也(テノール)<br>若林勉(バス)、ロベルト・コヴァチ(オルガン)<br>シューベルト:ミサ曲第2番<br>モーツァルト:レクイエム K626 | 719 |
|--------------|--|-----|



10/24(水)ウィーン楽友協会合唱団

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| 10/27<br>(土) | II. 「ミサ・ソレムニス」<br>クリスティアン・アルミンク(指揮)<br>小泉恵子(ソプラノ)、加納悦子(メゾソプラノ)、櫻田亮(テノール)<br>三原剛(バリトン)、ウィーン楽友協会合唱団、日本センチュリー交響<br>楽団<br>ベートーヴェン:ミサ・ソレムニス op.123 | 695 |
| 11/3<br>(土)  | III. 庄司紗矢香(ヴァイオリン)、ジャンルカ・カシオーリ(ピアノ)<br>ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第5番「春」<br>シューベルト:幻想曲 D.934 ほか  | 756 |
| 11/6<br>(火)  | IV. ラドゥ・ルプー(ピアノ)<br>シューベルト:即興曲集 D.935<br>シューベルト:ピアノ・ソナタ第21番 ほか  | 762 |

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| 11/10<br>(土) | V.「大地の歌」<br>金聖響(指揮)、藤村実穂子(メゾソプラノ)、福井敬(テノール)<br>いずみシンフォニエッタ大阪<br>マーラー:「大地の歌」 ほか | 707 |
|--------------|--|-----|



11/10(土)「大地の歌」

|              |   |     |
|--------------|---|-----|
| 11/14<br>(水) | VI. ウィーン弦楽四重奏団<br>ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第16番<br>シューベルト:弦楽四重奏曲第14番「死と乙女」 ほか                          | 591 |
| 11/25<br>(日) | VII.「ザ・グレイト」<br>ユベール・スターン(指揮)、インゴルフ・ヴンダー(ピアノ)<br>大阪フィルハーモニー交響楽団<br>シューベルト:交響曲第8番「ザ・グレイト」 ほか | 634 |

【新・音楽の未来への旅シリーズ】

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 7/14<br>(土) | いずみシンフォニエッタ大阪 第29回定期演奏会～「近代フランス特集」<br>飯森範親(指揮)、内田奈織(ハープ)、土橋薫(オルガン)<br>山本毅(ティンパニ)、いずみシンフォニエッタ大阪<br>酒井健治:Dance Macabre<br>プーランク:オルガン、ティンパニと弦楽のための協奏曲 ほか | 532 |
| 2/26<br>(火) | いずみシンフォニエッタ大阪 第30回定期演奏会～「西村朗」<br>飯森範親(指揮)、カール・ライスター(クラリネット)<br>西村朗:第1のバルド<br>西村朗:室内交響曲第4番 ほか  | 424 |



2/26(火)いずみシンフォニエッタ大阪 第30回定期演奏会～「西村朗」

【バッハ・オルガン作品全曲演奏会】

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 8/3<br>(金)  | 第1回 ゲルハルト・ヴァインベルガー(オルガン)<br>バッハ:トッカータとフーガ「ドリア調」BWV538<br>プレリュードとフーガ BWV532 ほか | 775 |
| 3/20<br>(水) | 第2回 小糸恵(オルガン)<br>バッハ:プレリュードとフーガ BWV549<br>トリオ・ソナタ 第1番 BWV527 ほか               | 730 |

【ランチタイム・コンサート (企画・構成、お話:日下部吉彦)】

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 6/12<br>(火) | ランチタイム・コンサートvol. 80 「いずみシンフォニエッタ大阪」<br>飯森範親(指揮)、いずみシンフォニエッタ大阪<br>シュニトケ:モーツ=アルト・ア・ラ・ハイドン<br>モーツァルト:アイネ・クライネ・ナハトムジーク ほか | 764 |
| 8/21<br>(火) | ランチタイム・コンサートvol. 81 「林美智子」<br>林美智子(ソプラノ)、河原忠之(ピアノ)<br>ビゼー:ハバネラ<br>武満徹:死んだ男の残したものは<br>サン=サーンス:あなたの声に心は開く ほか            | 752 |
| 12/4<br>(火) | ランチタイム・コンサートvol. 82 「桑山哲也」<br>桑山哲也(アコーディオン)、黒木千波留(ピアノ)<br>11月の星、待って、アカプルコの月 ほか  | 607 |
| 2/19<br>(火) | ランチタイム・コンサートvol. 83 「奥村愛」<br>奥村愛(ヴァイオリン)、加藤昌則(ピアノ)<br>エルガー:愛のあいさつ<br>クライスラー:中国の太鼓、愛の喜び、愛の悲しみ ほか                       | 716 |

【日本のうた】

|            |  |     |
|------------|--|-----|
| 3/8<br>(金) | 平日午後2時コンサート～日本のうた<br>菅英三子(ソプラノ)、中井亮一(テノール)、三原剛(バリトン)<br>花岡千春(ピアノ)、礒山雅(お話)<br>霞か雲か、アニー・ローリー、旅愁、故郷を離るる歌 ほか | 692 |
|------------|--|-----|

【ミュージック・ステージ】

|              |  |     |
|--------------|--|-----|
| 6/5<br>(火)   | 宮川彬良&アンサンブル・ベガ<br>シューベルト:楽興の時/セレナーデ<br>ジーツインスキー:ウィーン、わが夢の街<br>J.シュトラウスII:皇帝円舞曲 ほか  | 612 |
| 8/18<br>(土)  | Summer Vacation Concert<br>ロザン(司会)、川瀬賢太郎(指揮)、大阪交響楽団<br>ベートーヴェン:《エグモント》序曲op.84<br>シューベルト:軍隊行進曲 D733 ほか                                      | 760 |
| 10/18<br>(木) | オペラ・ガラ・コンサート～究極のイタリア・オペラ名曲集～<br>大岩千穂(ソプラノ)佐野成宏(テノール)堀内康雄(バリトン)<br>佐藤正浩(ピアノ)<br>ヴェルディ:《椿姫》から『第3幕ハイライト』<br>プッチーニ:「ミミ、君はもう戻ってこない」、「ある晴れた日に」ほか | 751 |
| 12/21<br>(金) | クリスマス・コンサート2012～上妻宏光&秋田慎治<br>上妻宏光(津軽三味線)、秋田慎治(ピアノ)<br>イマジン、戦場のメリークリスマス、ザ・クリスマスソング ほか   | 668 |

【小菅優 ベートーヴェン ピアノソナタ全曲演奏会】

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 7/19<br>(木) | 第4回 小菅優(ピアノ)<br>ベートーヴェン:<br>ピアノ・ソナタ 第24番「テレーゼ」、第25番、第15番「田園」<br>第6番、第21番「ワルトシュタイン」 | 440 |
| 3/6<br>(水)  | 第5回 小菅優(ピアノ)<br>ベートーヴェン:<br>ピアノ・ソナタ 第19番、第20番、第7番、第12番、第26番<br>「告別」                | 390 |

【その他公演】

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 4/12<br>(木) | インゴルフ・ヴンダー プレイズ ショパン<br>インゴルフ・ヴンダー(ピアノ)<br>ショパン:ノクターン 第3番 ロ長調 op.9-3<br>ピアノ・ソナタ 第3番 ロ短調 op.58 ほか   | 486 |
| 4/15<br>(日) | レ・ヴァン・フランセ(管楽五重奏)<br>エマニュエル・パユ(フルート)、 フランソワ・ルルー(オーボエ)<br>ポール・メイユ(クラリネット)、 ラドヴァン・ヴラトコヴィチ(ホルン)<br>ジルベール・オダン(バス)、 エリック・ル・サージュ(ピアノ)<br>バーバー:「夏の音楽」op. 31、プーランク:六重奏曲 ほか | 765 |



4/15(日)「レ・ヴァン・フランセ」

|             |  |     |
|-------------|--|-----|
| 5/23<br>(水) | 平日午後2時コンサート～ゴルトベルク変奏曲<br>渡邊順生(チェンバロ)<br>バッハ:ゴルトベルク変奏曲  | 321 |
| 5/25<br>(金) | モーツァルトのオペラは管楽器で～フィガロの結婚/コジ・ファン・トゥッテ<br>澤畑恵美、高橋薫子(ソプラノ)、経種廉彦(テノール)<br>久保田真澄(バス)、立川和男(フルート)、<br>杉浦直基、高橋舞衣(オーボエ)、武田忠善、大和田智彦<br>(クラリネット)、坪井隆明、松里俊明(ファゴット)、大野良雄、<br>刀根良子(ホルン) | 517 |
| 7/18<br>(水) | 小曾根真「Makoto Ozone SOLO”TIME”」<br>小曾根真(ピアノ)   | 694 |
| 7/24<br>(火) | 職場ふれあいコンサート～いずみホールでオーケストラを聴こう<br>伊藤翔(指揮)、大阪交響楽団<br>モーツァルト:コジ・ファン・トゥッテ序曲<br>ブラームス:ハンガリー舞曲第5番 ほか   | 605 |

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 1/11<br>(金) | ALSOOK PRESENTS いずみホール・ニューイヤー・コンサート2011<br>ウィーン・リング・アンサンブル<br>J. シュトラウスⅡ:「こうもり」序曲、芸術家の生涯、加速度 ほか | 694 |
| 1/24<br>(木) | 榎本大進～ベートーヴェン・ヴァイオリン・ソナタⅢ<br>榎本大進(ヴァイオリン)、コンスタンチン・リフシツ(ピアノ)<br>ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第3、4、9番         | 764 |



1/24(木)「榎本大進～ベートーヴェン・ヴァイオリン・ソナタⅢ」

|             |                                      |     |
|-------------|--------------------------------------|-----|
| 2/28<br>(木) | ハーゲン弦楽四重奏団<br>ベートーヴェン:弦楽四重奏曲第1、7、16番 | 621 |
|-------------|--------------------------------------|-----|

#### 【普及事業】

|             |   |     |
|-------------|---|-----|
| 7/28<br>(土) | いずみこどもカレッジ 2012～すごいぞ鍵盤ハーモニカ<br>松田昌ピアノカバンド<br>松田 昌(ピアノ)、中村 新(打楽器・バスメロディオン)<br>中垣 友希(ピアノ・バスメロディオン)  | 512 |
| 9/28<br>(金) | いずみホール音楽講座<br>作曲家・西村朗が案内するクラシック音楽の楽しみ方Ⅲ<br>「ウィーンの奇跡～アマデウス、ルートヴィヒ&フランツ」<br>碓山典子(ピアノ)、中島慎子(ヴァイオリン)、佐藤一紀<br>(ヴァイオリン)、竹内晴夫(ヴィオラ)、林裕(チェロ)、<br>小玉晃(バリトン)、パブロ・エスカンデ(ピアノ)<br>モーツァルト:ピアノソナタ第14番 ほか | 575 |
| 3/21<br>(木) | バッハ・オルガン作品全曲演奏会【特別企画】<br>「製作者、演奏者の語るいずみホールのオルガン」<br>小糸恵(オルガン)、イヴ・ケーニヒ(オルガン製作者)<br>佐治晴夫(物理学者)、礮山雅(司会)  | 339 |