

音楽文化振興事業(いずみホール事業)

1. 平成23年度の概況

平成23年度、いずみホールは年間31回の主催公演を開催しました。共催公演、貸館含む公演数は234、年間の入場者総数は128,364人となりました。東日本大震災の影響で、海外アーティストの相次ぐ来日中止や一般聴衆の鑑賞マインドの低下など、クラシック音楽界全体として厳しい状況が続きました。その結果、平均入場者数は549名(H22年度576名)と落ち込みましたが、座席数対比では平均70%以上の集客を確保しました。

	平成23年度 ()は前年度		オープン以来	
	公演数	入場者数(人)	公演数	入場者数(人)
主催公演	31 (35)	17,460 (22,134)	815	480,150
共催公演	12 (14)	7,387 (8,767)		
貸館(一般公演)	186(181)	103,517(101,608)	4,464	2,458,627
貸館(レコーディング、式典等)	5 (0)			
合計	234(230)	128,364(132,509)	5,279	2,938,777

(注) 平成23年度の共催12公演には大阪市音楽団との子供向け鑑賞会の9公演を含む。

また、貸館(一般公演)には受託公演、リハーサル使用を含む。

平成23年はフランス・リスト生誕200年にあたり、年間企画として、ピアノというジャンルで多くの名曲を残した大作曲家リストに焦点を当て、内外の名演奏家を招き7公演を行いました。7公演すべてがピアニストによるリサイタルという挑戦的な内容となり、企画と演奏の質の両面において各方面から高い評価をいただきました。音楽ディレクターがこれからの活躍が期待されるいち押しアーティストを紹介する「ディレクターズ・セレクション」、クラシック音楽初心者が導入から徐々にステップアップしていくことを目指す「ミュージック・ステージ」はいずれも新企画として、今後の展開が期待されるシリーズです。「バッハ・オルガン作品連続演奏会」は5年10回のシリーズが完結。現代音楽を積極的に紹介する「いずみシンフォニエッタ大阪」定期演奏会、定番シリーズとなっている「ランチタイム・コンサート」、「日本のうた」「ミュージック・サプリ」など、バラエティに富むラインアップで、多様なクラシック音楽ファンのニーズに応えました。

また、若年層のクラシック音楽ファンの育成・獲得に向けた取組としてユースシートを継続、また大阪市音楽団と提携した音楽鑑賞会では大阪市の小学生約5,000人がいずみホールを訪れました。

2. 平成23年度主催公演

全主催公演は次の内容です(公演日、標題、演奏者、主な演奏曲名、入場者数を記載)。

【リスト～時代を拓くピアノ～(全7公演)】

(人)

9/30 (金)	I. ケマル・ゲキチ(ピアノ) オール・リスト・プログラム 大演奏会用独奏曲、死者の追憶 ～「詩的で宗教的な調べ」より ハンガリー風英雄行進曲ほか	521
10/6 (木)	II. ボリス・ベレゾフスキー(ピアノ) メネル:おとぎ話 リスト:超絶技巧練習曲 全曲ほか	480
10/14 (金)	III. 菊池洋子(ピアノ) シューマン:アラベスク リスト:ラ・カンパネラ、愛の夢第3番ほか	377
11/2 (水)	IV. 横山幸雄(ピアノ) ショパン:12の練習曲 リスト:ピアノ・ソナタ ロ短調ほか	399
12/1 (木)	V. ヴァレリー・アフアナシエフ(ピアノ) リスト:4つの小品、悲しみのゴンドラ第2稿、暗い雲 ドビュッシー:前奏曲集より「帆」、「沈める寺」ほか	452
12/2 (金)	VI. ジャン＝マルク・ルイサダ(ピアノ) シューベルト:ピアノ・ソナタ 第15番《レリーク》 リスト:ピアノ・ソナタ ロ短調ほか	447
12/16 (金)	VII. ゲルハルト・オピッツ(ピアノ) オール・リスト・プログラム 2つの伝説、ハンガリー狂詩曲 第2番 嬰ハ短調ほか	368



12/16 リスト ～時代を拓くピアノ～ ゲルハルト・オピッツ

【新・音楽の未来への旅シリーズ】

7/8 (金)	いずみシンフォニエッタ大阪 第27回定期演奏会～「スピリチュアルな響き」 飯森範親(指揮) 川島素晴:牧神幻想 メシアン:天上の都市の色彩ほか	339
2/26 (日)	いずみシンフォニエッタ大阪 第28回定期演奏会～「抑圧からの挑戦！」 飯森範親(指揮)、金子三勇次(ピアノ) 新実徳英:室内協奏曲第Ⅱ番、 ショスタコーヴィチ:ピアノ協奏曲第1番ほか	368



7/8 いずみシンフォニエッタ大阪 第27回定期演奏会

【いずみホールオペラ】

6/10 (金)	グルック:「オルフェオとエウリディーチェ」 福原寿美江、尾崎比佐子、石橋栄実 演出:岩田達宗 河原忠之(ピアノ)、関西二期会合唱団 いずみシンフォニエッタ大阪アンサンブル	575
-------------	---	-----

【ランチタイム・コンサート（企画・構成、お話：日下部吉彦）】

5/18 (水)	ランチタイム・コンサートvol. 76 「福井 敬が歌う日本うたは」 福井 敬(テノール)／谷池重紬子(ピアノ) 中田喜直:悲しくなったときは 武満 徹:死んだ男の残したものは プッチーニ:オペラ『トゥーランドット』より “誰も寝てはならぬ”	777
10/17 (月)	ランチタイム・コンサート vol. 77 「オーボエのプリンス降る部健一」 古部賢一(オーボエ)、中野振一郎(チェンバロ) 中島慎子(ヴァイオリン)／大江のぞみ(ヴィオラ)／内田佳宏(チェロ) J.S.バッハ:ソナタ ト短調 BWV1020 ブリテン:幻想曲 op.2 モーツァルト:オーボエ四重奏曲 ヘ長調 K.370	741
12/6 (火)	ランチタイム・コンサートvol. 78 「クラシック・ギターの無限の可能性」 鈴木大介(ギター) タレガ:アルハンブラの思い出 バリオス:大聖堂ほか	643
2/13 (月)	ランチタイム・コンサートvol. 79 「木の匙」～中田喜直の世界 加藤かおり(ソプラノ)、小玉晃(バリトン)、丸山耕路(ピアノ) 中田喜直:雪の降るまちを、小さい秋みつけた、夏の思い出 2人のモノローグによる歌曲集《木の匙》全曲ほか	755

【ディレクターズ・セレクション】

4/28 (木)	佐藤俊介～無伴奏ヴァイオリンの世界 佐藤俊介(ヴァイオリン) バッハ:無伴奏ヴァイオリンのためのソナタ第2番ほか	434
-------------	--	-----

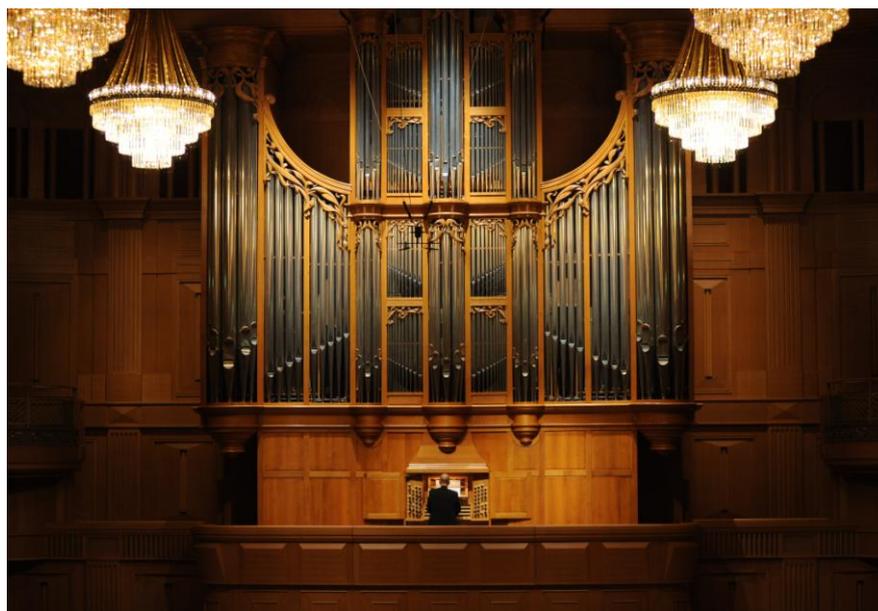
【ミュージック・ステージ】

4/14 (木)	Cedyna Special 「和と洋の融合」 東儀秀樹(箏篳)、藤原道山(尺八)、関西フィルハーモニー管弦 楽団 プッチーニ:誰も寝てはならぬ 藤原道山:東風ほか	739
5/30 (月)	宮川彬良&アンサンブル・ベガ リスト:ラ・カンパネラ、愛の夢 第3番 シューマン:トロイメライ、楽しき農夫ほか	669

7/28 (木)	Summer Vacation Concert ロザン(司会)、寺岡清高(指揮)、大阪交響楽団 スッペ:「軽騎兵」序曲 シベリウス:交響詩「フィンランディア」ほか	785
9/28 (水)	エマニュエル・パユ「オペラ・ファンタジー」 エマニュエル・パユ(フルート)、河原忠之(ピアノ) グルック:妖精の踊り ドップラー:ハンガリー田園幻想曲ほか	769
12/22 (木)	クリスマス・コンサート→シネマで Xmas III 岩村力(指揮)、日本センチュリー交響楽団、岡部まり(司会) 久石譲:『おくりびと』 オッフエンバック:天国と地獄ほか	715
2/10 (金)	小松亮太&ブロードスキー弦楽四重奏団 小松亮太(バンドネオン) ピアソラ:ブエノスアイレスの冬、リベルタンゴほか	652

【バッハ・オルガン作品連続演奏会】

8/6 (土)	第9回 ハンス・オラ・エリクソン(オルガン) バッハ:6声のリチェルカーレ BWV1079 《フーガの技法》より未完の四重フーガ BWV1080-19ほか	729
3/15 (木)	第10回 ロレンツォ・ギエルミ(オルガン) バッハ:プレリュードとフーガ ニ短調 BWV539 トリオ・ソナタ 第3番 ニ短調 BWV527ほか	613



8/6 バッハ・オルガン作品連続演奏会 ハンス・オラ・エリクソン

【その他公演】

7/25 (月)	職場ふれあいコンサート 寺岡清高(指揮)、大阪交響楽団 スッペ:「軽騎兵」序曲 シベリウス:交響詩「フィンランディア」ほか	585
1/7 (土)	ALSOK PRESENTS いずみホール・ニューイヤー・コンサート2011 ウィーン・リング・アンサンブル J. シュトラウスⅡ:「こもり」序曲、皇帝円舞曲、ワルツ「春の声」 ほか	758
3/1 (木)	樫本大進〜ベートーヴェン・ヴァイオリン・ソナタⅡ 樫本大進(ヴァイオリン)、コンスタンチン・リフシツ(ピアノ) ベートーヴェン:ヴァイオリン・ソナタ第2、6、7、8番	769
3/11 (日)	MUSIC SUPPLEMENT vol. 7 藤原道山&SINSKE 藤原道山(尺八)、SINSKE(マリンバ) ムソルグスキー:展覧会の絵 ラヴェル:ボレロほか	710
3/16 (金)	日本のうた〜白井光子の日本歌曲 白井光子(メゾ・ソプラノ)、ハルトムート・ヘル(ピアノ) 中田喜直:さくら横ちょう、たーんきぼーんき、木菟、ほか	531

【普及事業】

3/14 (水)昼	バッハ・オルガン作品連続演奏会【特別企画】 ロレンツォ・ギエルミ/マスタークラス J.S.バッハ:《ライブツィヒ・コラール集》 講師:ロレンツォ・ギエルミ、通訳:廣野嗣雄	88
3/14 (水)夜	バッハ・オルガン作品連続演奏会【特別企画】 クリストフ・ヴォルフ講演会 「オルガンが中心〜バッハの音楽生活を決定づけたあのこと、このこと」	174
3/22 (木)	いずみホール音楽講座 作曲家・西村朗が案内するクラシック音楽の楽しみ方Ⅱ 「フランス音楽のベル・エポック〜世紀末からの系譜」 安藤史子(フルート)中島慎子(ヴァイオリン)、 林 裕(チェロ)、碓山典子(ピアノ) フォーレ:「夢のあとに」、ドビュッシー/「シランクス」 ラヴェル:「水の戯れ」ほか	531